

Дахова Надежда Николаевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Капелька» с. Призначное Прохоровского района Белгородской
области

Опыт работы

Тема: « Развитие речи детей младшего дошкольного
возраста посредством различных форм фольклора»

Воспитатель:
Дахова Надежда Николаевна

с. Призначное 2018г

Содержание:

1. Литературный обзор состояния вопроса	
1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.....	3
и в данном образовательном учреждении.....	4
1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....	4
1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....	6
2. Педагогический опыт.....	
2.1. Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.....	7
2.2. Актуальность педагогического опыта.....	16
2.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....	18
2.4. Результативность педагогического опыта.....	18
2.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.....	19
2.6. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....	19
3. Вывод.....	21
4. Библиографический список.....	22
5. Приложение.....	23

1. Литературный обзор состояния вопроса.

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и в данном образовательном учреждении.

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Всё, что пришло к нам из глубины веков, мы называем народным творчеством. Обратиться к истокам народного творчества поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через много веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. К.Д.Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребёнка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, колыбельные песни, загадки, сказки и другие. Фольклор – это яркий выразительный материал, который несёт в себе важный познавательный и эмоциональный материал, необходимый для речевого развития детей раннего возраста.

Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего. Совершенству в использовании изобразительных средств языка фольклорных произведений мы обязаны творческой работе сотен великих людей. Главными хранителями фольклора были русские женщины-крестьянки, матери, бабушки, няни, кормилицы, гусяры, люди рассказывающие сказки. Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали известные педагоги как Е.А.Усова, Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова. В методике развития речи детского дошкольного возраста имеется немало исследований, посвящённых использованию фольклорных произведений в развитии речи детей: М.Г.Буняковой, Е.Н.Водовозовой, О.С.Ушаковой и др. Все они свидетельствуют о возможности использования фольклорных произведений в развитии речи детей. По мнению великого русского педагога К.Д.Ушинского, средства устного народного творчества должны активнее внедряться в процессе обучения и воспитания детей раннего возраста. Он глубоко верил в принцип «народ без

народности - тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришёл к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе нравственного развития. Вслед за К.Д.Ушинским, его ученица Е.Н.Водовозова придерживалась принципам «народности воспитания», также была сторонницей использования в воспитании детей русской народной речи: сказок, потешек, песен и т.д., считая их богатейшим и ценным материалом развития речи ребёнка для воспитания любви к своему языку, народу, Родине. По словам А.П.Усовой «словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приёмами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа». В настоящее время проблемой применения фольклора в обучении и воспитании детей занимались Илькова А.П., Политова Н.И., Кузьмина Н.П. и др. Павловой Л.И. сформированы некоторые принципы и методы работы с детьми раннего возраста в цикле статей «Фольклор для маленьких».

1.2.История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

В Концепции дошкольного воспитания отмечается: «Период от рождения до поступления в школу является по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков усвоения различных видов деятельности. Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, рисовании, конструировании, музыкальной деятельности и др. Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и свободного самостоятельного характера должны постоянно находиться в центре внимания педагогов».

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как

общая основа воспитания и обучения детей. Чтобы программные задачи организованного обучения решались более успешно, необходимо весь день пребывания ребёнка в детском саду сделать более содержательным в плане речевого развития.

Перед детским садом стоит задача – научить детей свободно пользоваться родным языком в непосредственном общении с окружающими людьми, правильно и понятно для слушателей выражать свои мысли в устной речи.

Согласно критериям оценки содержания и методов воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении:

- сотрудники создают условия развития эмоционального общения детей со взрослыми;
- организуют эмоциональные и подвижные игры, способствующие совместным положительным переживаниям;
- сотрудники создают условия для развития речи детей;
- поддерживают речевую инициативу;
- играют с детьми в речевые игры, дают послушать детские песенки, поддерживают звукоподражания;
- читают детям книжки, показывают и называют картинки, рассказывают сказки и истории, вместе повторяют стишки и песенки;
- поощряют словотворчество;
 - стимулируют запоминание детьми сказок, стихов, песенок;
- задают вопросы, требующие развёрнутого ответа.

В настоящее время появилось большое количество различных парциальных программ использования народной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Такие программы, как: «Наследие» под редакцией М.Ю.Новицкой, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - О.Л.Князевой и многих других. Но в этих программах не существует конкретного содержания методики речевого развития детей раннего возраста средствами малых форм фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития речи по данному направлению. Как следствие, педагоги дошкольного образования вынуждены искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на чёткие теоретические и методические положения. Возникает противоречие между потенциальными возможностями фольклора в речевом развитии детей раннего возраста и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами малых форм фольклора.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации, делающего свои первые шаги в воспитании ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Необходимость подключения семьи к процессу приобщения к народной культуре объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность

отношений. «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами. Дети приобщаются к народной культуре. Педагоги детского сада организуют совместную деятельность с детьми и родителями в фольклорных праздниках и развлечениях: «Яблочный спас», «День матери», «Масленица». Благодаря таким праздникам и развлечениям, и дети, и родители приобщаются к истокам народного творчества, к истории своего народа, его традициям.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Фольклор в переводе с английского языка означает «народная мудрость», «народное знание». Фольклор – художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Народная педагогика выработала свои традиционные фольклорные жанры для самых маленьких. Все они не затейливы по содержанию и просты по форме, однако таят в себе немалые эстетические и дидактические (от греч. *didaktiys* - поучающий) достоинства.

Пестушки, потешки, прибаутки, небылицы и перевёртыши, отличаясь друг от друга по своей педагогической направленности, привносятся в жизнь ребёнка по-разному, в зависимости от возраста.

Пестушка – от слова «пестовать» - в старину означало нянчить маленького ребёнка, ухаживать за ним. Сейчас чаще используется в переносном смысле – заботливо, любовно выращивать, воспитывать. Пестушки включают игровое взаимодействие с ребёнком, когда взрослый выполняет движения за него, играя его ручками и ножками.

Постепенно пестушки сменяются потешками – так называются песенки – приговорки, сопутствующие игре пальчиками, ручками, головкой, ножками. От пестушек потешки отличаются тем, что они рассчитаны на активность самого ребёнка, который выполняет самостоятельно игровые движения, соотнося их с содержанием песенки-потешки: движения пальчиками, кручение ладошками («фонарики»), похлопывания ручками («ладушки»), прикладывание пальчиков к голове («ушки»).

Как отмечают исследователи поэтического фольклора для маленьких, в пестушках и потешках объединяются все важнейшие компоненты игры: словотворчество, образительность, ритмичность и наставительность. Ещё больше этих особенностей видится в прибаутках. Прибаутки – короткие по форме, забавные песенки (4-8 строк). В них присутствует какой-либо сказочный сюжет. Эти произведения предназначены для малышей 2-го – 3-го годов жизни, у которых уже накоплены определенные представления о мире. Познания малыша об окружающих предметах и явлениях связаны с его познаниями о человеке и человеческой деятельности. Вот почему в народных произведениях все зверушки действуют как люди, поступки их оцениваются с точки зрения человеческой логики.

К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского фольклора относятся заклички. Обращенные к различным явлениям природы

(солнцу, дождю, ветру, радуге), они таят в себе отзвуки далеких языческих времён: пережитком давно забытых верований звучит обращение «её деток», которым холодно и которые просят солнышко выглянуть и обогреть, и накормить их. Да и обращение к ветру, морозу, весне и осени как к живым существам является отголоском древней традиции.

Близко к закличкам примыкают ещё один жанр – приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким.

Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанные с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Небылицы – особый вид песенок со смещением в содержании всех реальных связей и отношений – основанная на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит). Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции. Дети раннего возраста воспринимают парадоксы как реальность. Важно, чтобы услышал в голосе взрослого удивление и понял, что происходит что-то невероятное.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. В каждой дразнилке заряд исключительной эмоциональной силы.

Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Загадка - это одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме дают наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

2.Педагогический опыт.

2.1.Описание основных методов и методик, используемых в представленном педагогическом опыте.

Влияние русского народного фольклора на развитие речи детей раннего возраста неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики речевого развития. Проанализировав уровень речевого развития детей своей группы, поставила перед собой задачу систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у малышей речевой активности, интереса и любви к фольклору.

Свою работу начала с изучения методической литературы. Наиболее интересными мне показались следующие пособия:

Л.Н.Павлова «Раннее детство: развитие речи и мышления».

К.Белая «Занятия с малышами в детском саду».

В основу работы были положены научные достижения А.П.Усовой «Русское народное творчество в детском саду», Е.А.Флериной «Эстетическое воспитание дошкольников». Выбрать наиболее удачные приёмы воздействия на детей помогли статьи кандидата психологических наук Л.Н.Павловой «Фольклор для малышей».

В своей работе опираюсь на комплексные занятия Т.М.Бондаренко, так как они включают большое содержание фольклорного материала. Дополнительно составила перспективный план проведения фольклорно игровых занятий в горнице. Разбив фольклорный материал по специфике, составила перспективный план использования произведений устного народного творчества вне занятий.

При разработке плана ориентировалась на то, что для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей требуется расширить круг предметов и явлений их ближайшего окружения, создать развивающую речевую среду.

В своей работе по развитию речи детей посредством произведений народного творчества выбрала следующие направления:

- использование фольклорных произведений на занятиях;
- в играх (дидактические игры, игры-забавы, пальчиковые игры, хороводные игры, подвижные народные игры, игры инсценировки);
- чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;
- использование фольклора в режимных моментах;
- работа с родителями.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества, несёт в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для речевого развития. Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкивать, усыпить младенца. Когда ребёнок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками, короткими стишками-пестушками. Их назначение вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черёд прибауток, интересных прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок. Первые сказки – «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок» - понятны ребёнку, потому, что их герои – животные разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай), бытовые (убирают дом, пекут пироги). Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька идет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашу варит – деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайнышка горенку метет. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм,

богатство оттенков слов: травка-муравка, травушка-муравушка, птичка-синичка. Уже само чтение создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать ещё. Это чрезвычайно важный момент зарождения интереса и любви к художественному слову.

Вместе с потешкой и сказкой приходит первая книга с картинками. Чрезвычайно полезным для развития речи является совместное чтение детских книг и рассматривание иллюстраций. Как правило, текст и иллюстрация – изображение персонажа, сюжетной сценки – помещаются на одной странице. Воспитатель показывает картинку, выразительно читает текст, рассказывает, что нарисовано. Когда дети внимательно рассмотрят иллюстрацию, воспитатель читает текст повторно. Чтение должно быть живым, выразительным. Читая, воспитатель подчёркивает ритм, изменяет силу, высоту голоса, темп, интонацию, вовлекает детей в действие сказки или потешки. Слушая произведения дети устанавливают нормы литературного языка, пополняют словарный запас.

Очень важно научить детей наблюдать за явлениями природы, любоваться их красотой. Обращая внимание детей на природные явления, через заклички, знакомя их с могучей силой природы, учу радоваться и солнцу, и дождю и радуге:

А ты радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не давай дождя.

Дай нам солнышка-колокольшка!

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание.

Противоположным свойством обладают колыбельные песни. Само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно, напевно, ласково:

Тише, куры, не шумите.

Моего Ваню не будите.

Для выработки хорошей дикции, отчётливого и ясного произношения использую упражнения на звукопроизношение, имитацию голоса птиц. Обращала внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поёт громко, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто. Предлагала ребёнку интонацией голоса выразить нежность и ласку («Наша Маша маленькая, на ней шубка аленька»). Содержание такого рода текста как «Дон-дон-дон, загорелся кошкин дом» обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего.

Широко использую в своей работе загадки. Предметность, конкретность загадки, направленность на деталь делают её отличным приёмом дидактического воздействия на детей. Предлагаю загадки в начале занятия, наблюдения, бесед, с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса. Использую загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме, в завершении деятельности.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицания,

вопрос, яркая интонационная мимика. Заучивание и обыгрывание диалогического фольклорного текста помогает детям улавливать интонационную окраску речи.

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Большое место в работе отвожу шутке, веселью. Для этого применяю небылицы, дразнилки, шутливые диалоги. Например, такой диалог:

- Где ты, брат Иван?

- В горнице.

- А что делаешь?

- Помогаю Петру.

- А Петр что делает?

- Да на печи лежит

Для того, чтобы сделать фольклор неотъемлемой частью общения детей, необходимо создать соответствующую развивающую среду. Маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами (картинками, игрушками). Поэтому в моей группе первоначальное внимание было направлено на обогащение предметно-развивающей среды. В интерьер группы включила элементы русского фольклора: пособия в игровых уголках, мягкие игрушки из ткани, различные виды театров. Обязательным элементом стал уголок ряжения. Понять мир народного творчества помогает специально собранный иллюстрированный материал, настольно-печатные игры, подборка книг со сказками и потешками, антураж игровой деятельности: домик, заборчик, скамейки, ворота, колодец – это помогает окунуться в мир, запечатленный в словах произведений народного творчества. Эпизодическое внесение тканевых ковриков, сундучка с интересными вещами, кровати с младенцем, предметами быта (горшочек с деревянной ложкой, посуда)- все это оживляет общение, создает своеобразный диалог между прошлым и настоящим, помогает ввести детей в игровую ситуацию фольклорного произведения, создает настрой на эмоциональный контакт между ребёнком и взрослым.

Фольклорно-игровые занятия с использованием малых фольклорных форм – это всегда приятные для малыша моменты, это эмоциональный контакт речевого общения, которые так необходимы для его развития. Занятия с использованием фольклорных произведений несут на себе отпечаток исторической давности. В народных произведениях часто звучат слова неупотребляемые в современной разговорной речи, например: (люлечка, торжок) и другие. Очень важно внести в занятие элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятие проходит не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют на музыкальных инструментах. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда и некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий. Использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

На фольклорно-игровых занятиях использую прием действенного соучастия детей, привлечение детей к поисковой деятельности, самостоятельности. Проведение занятий в русской горнице позволит ввести детей в особый самобытный мир русской старины путем действенного познания. В горнице создана специальная среда, попадая в которую ребёнок может почувствовать себя в русской народной сказке, поиграть с предметами народного быта, познакомиться с традиционными промыслами, костюмами. Именно «Русская горница» помогает детям увидеть, прочувствовать удивительный исторический мир. И хотя многие впечатления ещё не осознаны ими глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности ребёнка.

В ходе занятий по фольклору с детьми использую наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации) с помощью которых создается развёрнутая картина действий.

Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценирования произведения. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Приём инсценировки сочетается с синхронным чтением, что помогает соединить зрительные и слуховые стимулы.

Такие инсценировки мы разыгрываем по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Для инсценировок использую потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Такие инсценировки – это целая живая картина:

Сидит кот у ворот,
К себе кошечку ждёт,
На балалаечке поигрывает,
Мышкам глупеньким подмигивает.

Огромное значение в развитии речи детей раннего возраста имеют дидактические игры. Ценность дидактических игр состоит в том, что речевые задачи решаются в игровом действии: формирование звукопроизношения, обогащения словаря, развитие связной речи. Наиболее успешно решаются речевые задачи в играх с использованием фольклорных произведений. Содержание дидактических игр, используемых для улучшения звукопроизношения, различно. Наиболее успешно эта задача решается в таких играх, как «Поезд», «Еду – еду».

В игре «Поезд» дети «едут в лес», они идут по кругу и изображают гудок паровоза у-у-у, с шумом пускают пар ш-ш-ш. Воспитатель произносит слова потешки:

Поехали , поехали,

За грибами, за орехами.

Когда поезд набирает скорость дети говорят «чух-чух», потом «гу-гу-гу» (поехали быстро), и наконец «ш-ш-ш» выпускают пар.

Приехали, приехали,
С грибами с орехами.

Не менее серьёзное значение имеет обогащение словаря. Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью.

В игре «Уложим куклу спать» дети уточняют и закрепляют название предметов, которые необходимы для быта, напевают колыбельные песни. Дети активизируют в речи слова люлька.

В игре «Найди игрушку», дети по содержанию потешки, узнают о какой игрушке идет речь и разыскивают её в игровой комнате.

В игре «Больная кошечка» дети закрепляют слова, обозначающие название частей тела, они инсценируют действиями то, о чём говорят:

У кошечки головка болела

Ох, как болела. Дети берутся руками за голову и качают ею, затем дети говорят:

«У кошечки спинушка болела» и т.д.

Игру «Доскажи словечко» использую при повторении с детьми знакомых сказок, потешек. А также, чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей. Например:

- Это куколка Акулька,

У нее кроватька ... (люлька).

- Пошел котик на ... (торжок)

Купил котик пирожок.

-Кашу варит всем дружок, круглобокий ... (чугунок).

Особое место в работе по развитию речи детей занимают дидактические игры с предметными и сюжетными картинками. Игры с картинками способствуют расширению словарного запаса, формированию обобщенного значения слов, развитию грамматического строя речи, стимулирует активное использование речи. Рассматривая их вместе с воспитателем, дети узнают персонажей, изображенных на картинке, охотно называют их, вспоминают то, что знали раньше.

В игре «Узнай потешку» дети по предложенной картинке вспоминают потешку, показывают и называют персонажей.

В игре «Отгадай загадку» дети учатся узнавать предметы по словесному описанию, опираясь на зрительное восприятие предметов.

В играх с сюжетными картинками по фольклорным произведениям. Ребенок учится узнавать знакомых персонажей и называть совершаемые ими действия. Эти игры способствуют формированию речи, состоящих из простых и распространенных предложений, учатся отвечать на вопросы по содержанию картинок не просто, а полно, развёрнуто.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении. Они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Самые любимые игры для детей – это народные подвижные игры, в основе которых содержатся простейшие попевочки. Их ещё называют, игры с приговорами. Например, игра «Салки-догонялки»:

Мы весёлые ребята,

Любим бегать и играть.

Ты попробуй нас догнать!

Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Нельзя не отметить влияние таких игр на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят. Играя в игру «Я хитрая лиса», проговаривание потешки дети сопровождают выразительными движениями:

Я рыжая лисица

Я бегать мастерица,

Я по лесу бежала,

Я зайку догоняла.

И в ямку – бух! (дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются).

Хороводные игры - любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно. В хороводных играх восприятие речи взрослого происходит с опорой на собственные действия и движения ребёнка. Они включают повторы действий и слов с четкой концовкой («топ-топ», «да-да»). Важно и то, что в ходе таких игр легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. Всё это облегчает малышу понимание речи и побуждает его подражать речевым действиям. По мере овладения речью ребёнок начинает самостоятельно играть в эти игры, руководствуясь собственной словесной «инструкцией».

Игры-забавы в жизни детей играют весьма существенную роль. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью, её выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок, сопровождающих игры, дети развивают память, внимание, воображение. Многие

из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки), тем самым они могут оказать помощь в физическом воспитании. Игры-забавы могут быть использованы и для развития мелкой моторики. Эти игры включают движения кистей рук и пальцев, сопровождаемые ритмической, несложной речью.

Игра: « У бабы Фроси пяток внучат»

У бабы Фроси пяток внучат, (показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом – другую).

Все каши просят,

Все криком кричат: (всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

Акулька – в люльке,

Аленка – в пеленке,

Аринка – на перинке,

Степан – на печке,

Иван – на крыльчке (пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца).

Упражнения для кистей и пальцев рук способствуют развитию физиологической основы овладения ребёнком речью, развитию двигательного центра мозга, ведающего в том числе и развитием мелкой моторики.

Хочется отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребёнка. Разнообразные виды красочных театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества.

Использую фольклорные произведения и в продуктивной деятельности. Например, малыши коллективно лепили зернышки для цыплят. Курочка созвала и накормила цыпляток зернами. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку «Вышла курочка гулять...». На занятиях по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. При обыгрывании постройки отвечали на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в твой теремок?». Дети самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. Интонацией своего голоса пытались передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обыкновенным, за медведя грубым. При повторном строительстве домика, обыгрывали постройку потешками: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избу метёт». Неоднократное использование произведений народного творчества на занятиях по развитию речи и в продуктивных видах деятельности, в игровой значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально-выразительной.

Особую значимость фольклор представляет в первые дни пребывания малыша в детском саду. Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и поэтому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает установить первоначальный контакт воспитателя с

малышами. При подборе потешек обращаю внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям. Потешки-утешки, потешки для новичков помогают погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. Отвлечься и успокоиться помогают игры на коленках. Подкидываю ребёнка на коленках и напеваю:

Поехали, поехали

За грибами за орехами.

Приехали, приехали

С грибами, с орехами.

В ямку бух! («роняем» между коленями).

Потешки помогут взрослому наладить эмоциональный контакт с детьми в режимных моментах. Каждый знает, что проведение некоторых режимных моментов вызывает у малышей отрицательное отношение. Для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовились ко сну, с удовольствием, я также использую потешки. Ритмичные слова потешки «Водичка-водичка, умой Варё личико» вызывают у ребят радость. Дети самостоятельно поднимают рукавички и с удовольствием подставляют руки под струю воды.

Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произношу:

Вот тарелочка пуста.

Улыбается она.

Дети стараются, чтобы у них тарелочка улыбалась. Когда им это удаётся, с восторгом показывают пустую тарелочку.

Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редко в первые дни пребывания ребенка в детском саду. Таким детям ласково пою колыбельные песенки:

Баю – баю – бай

Поскорее засыпай,

Ты, собачка, не лай...

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. Я читаю:

Шапка да шубка –

Вот и весь Мишутка.

Потешки, приговорки помогают детям быстрее осваивать навыки, необходимые для одевания.

В первые годы жизни ребёнок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развить интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Работая с родителями, провожу консультации по теме: «Фольклор в жизни малышей» (как использовать фольклорные произведения дома), «Баю – баюшки – баю...»(как укладывать ребенка спать), «Значение книги в жизни малышей». Используемые мною на занятиях с детьми потешки, дидактические

игры, подвижные игры, пальчиковые игры я предлагаю родителям в виде памяток, буклетов, рекомендаций для закрепления дома. Провела анкетирование с родителями. Для родителей оформила папку-передвижку: «Фольклорные произведения, используемые в разные режимные моменты».

Использую разнообразные формы обобщенные темой: консультации, родительские собрания, анкетирования, фотоматериал, информацию в родительских уголках. А как результат работы активное участие родителей в изготовлении игровых пособий для детей в развивающую среду.

2.2.Актуальность педагогического опыта.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, красоте, любви, свету, истине. Все эти качества заложены в народной культуре, народных традициях, обычаях, песнях и танцах, народной педагогике. В современном обществе эти понятия утрачивают свою значимость, мало освещаются в средствах массовой информации, педагогической литературе, мало применяются в практической деятельности дошкольных учреждений. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Впечатления, полученные в детстве, человек пронесит через всю жизнь. Необходимость донести до сознания детей важность и значимость народной культуры, привить им любовь к родному краю, народу, его традициям, воспитывать патриотов своей Родины, показало актуальность данной темы.

Фольклор всегда считался элементом народной педагогики. Обращение к истокам народной мудрости было актуально всегда, когда утрачивается духовная связь поколений. В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей раннего возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Как отмечает Н. Гавриш: « В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Увеличить запас помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность народных произведений, привлекает внимание детей, вызывает желание повторить их, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи». Детский фольклор обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Фольклор для детей, созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, прибаутки, потешки, сказочки, загадки, небылицы. И хотя они состоят из немногих строк, незатейливых по содержанию и просты по форме, но таят в себе не малые богатства – речевые, смысловые, звуковые и содержат множество ступеней педагогического воздействия на детей. В течении многих веков фольклорные произведения любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой

моральной культуре своего народа. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавал из уст в уста эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Оказывает нравственное влияние – пробуждает в ребёнке чувства симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви. Фольклор духовно обогащает среду, в которой растёт ребёнок, закладывает предпосылки высоких человеческих качеств. В.А.Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельные песни, пестушки, прибаутки входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Важно, чтобы дети с раннего возраста слышали и понимали всю красоту мелодичности русского языка. Ведь в детском фольклоре много душевности, искренности. Поэтому фольклор всегда и современен, так как развивается вместе с народом, вбирая в себя все самое ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения.

Развитие речи детей посредством фольклорных произведений, безусловно, не проявляется само собой. В этом важную роль играет воспитатель, умело направляющий этот процесс. Поэтому в своей работе с детьми я перед собой поставила:

Цель: использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

Задачи:

- освоение разговорной речи;
- расширение словарного запаса;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование связной речи;

- расширять представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);
- воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период;
- доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

2.3.Научность в представляемом педагогическом опыте.

Интересно исследование Л.Н.Павловой, где в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей.

У нас светское общество, в соответствии с этим, воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту, в соответствии с особенностями, присущими традициям нашего края, светского характера образования и законности. В своей работе я стараюсь следовать передовым идеям современной педагогики и психологии, профессиональным интересам педагогического общества.

Использую материалы: перспективное и календарное планирование, диагностические карты, анкетирование, сценарии праздников, дидактические игры, соответствующую развивающую среду. Стараюсь соответствовать основополагающим закономерностям, принципам, подходам современной педагогики, психологии и методики преподавания.

Организация работы по использованию народного фольклора в развитии речи детей раннего возраста строилась, согласно:

- общих принципов дидактики;
- современных педагогических требований и технологий;
- социальных запросов времени и общества;
- с ориентацией на психические особенности каждого ребёнка, учитывая его темперамент, физические данные, личностные качества, степень одаренности и заинтересованности.

3.4.Результативность педагогического опыта.

Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи.

В своей работе ставлю целью достичь следующих результатов:

- понимать обращённую речь,
- свободно использовать простые предложения,
- вступать в контакт со взрослыми,
- выражать свои мысли, чувства, впечатления используя речевые средства,
- воспитывать в детях любовь к народной поэзии и родному краю,
- обеспечить общительность, доброжелательность,
- развить психические процессы, способствующие накоплению сенсорного опыта,
- установить контакт с малышом в адаптационный период,
- воспитать положительное отношение к режимным моментам.

В результате целенаправленного и систематического использования фольклора на занятиях и в повседневной жизни добилась положительных результатов в работе по данной теме, дети стали легко понимать речь, отвечать на вопросы, вступать в речевые контакты с воспитателем и близкими людьми. Охотно играют вместе, развёртывают небольшие пока сюжеты, активно включаются в игру и начинают договаривать текст игры, потешки, сказки, некоторые пытаются использовать их самостоятельно, у большинства детей появился интерес к чтению книг.

3.5. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

Новизна опыта заключается в усовершенствовании методических приемов по развитию речи детей раннего возраста при помощи малых фольклорных форм.

Прослеживается чёткая связь между разными видами деятельности: речевой, познавательной, изобразительной, игровой, музыкальной, свободной самостоятельной деятельностью.

Опыт систематизирован в едином сюжетном контексте с большим содержанием практического, игрового и текстового материала.

Созданы условия для погружения детей в самобытный мир русской старины путём действенного познания:

-создание в группе соответствующей развивающей среды.

Усовершенствована система работы с родителями путем сотворчества и приобщения родителей к активному участию в воспитании детей:

- родительские собрания;
- анкетирование;
- консультации;
- общие фольклорные праздники;

3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

Актуальность работы моей темы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала взрослых и детей. Работа эта носит интегрированный характер и охватывает несколько разделов программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы Т.С Комаровой, М.А Васильевой .

Результаты диагностики детей на начало года показали, что большинство детей затрудняются в оформлении предложений, помогают себе жестами, словами заменителями. В общение по своей инициативе не вступают. Речь детей невнятная, с грамматическими ошибками. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. Увеличить запас помогут малые формы фольклора. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность народных произведений, привлекает внимание детей, вызывает желание повторить их, запомнить, что в свою очередь способствует развитию разговорной речи.

Я поставила перед собой задачу систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у малышей речевой активности.

Цель опыта: использовать произведения русского народного фольклора, как возможность развития речи детей раннего возраста; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, радостью творчества, способностью познать себя, окружающий мир.

Задачи:

- освоение разговорной речи;
- расширение словарного запаса;
- воспитание звуковой культуры речи;
- формирование связной речи;
- расширять представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);
- воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период;
- доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями.

Решению этих задач значительно помогла парциальная программа Л.П.Князевой и М.Д.Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Выбрать наиболее удачные приёмы воздействия на детей помогли статьи кандидата психологических наук Л.Н.Павловой «Фольклор для малышей».

В своей работе опираюсь на комплексные занятия Т.М.Бондаренко, так как они включают большое содержание фольклорного материала. Дополнительно составила перспективный план проведения фольклорно игровых занятий. Разбив фольклорный материал по специфике, составила перспективный план использования произведений устного народного творчества вне занятий (приложение 1).

В своей работе ставлю целью достичь следующих результатов:

- понимать обращенную речь,
- свободно использовать простые предложения,

- вступать в контакт со взрослыми,
- выражать свои мысли, чувства, впечатления используя речевые средства,
- воспитывать в детях любовь к народной поэзии и родному краю,
- обеспечить общительность, доброжелательность,
- развить психические процессы, способствующие накоплению сенсорного опыта,
- установить контакт с малышом в адаптационный период,
- воспитать положительное отношение к режимным моментам.

Для решения поставленных целей и задач выбрала следующие направления:

фольклорно-игровые занятия: «В гостях у бабушки Варварушки», «В гостях у Сороки-вороны», «Котинька-коток» и др. (приложение 2);

дидактические игры: «Совушка-сова», «На птичьем дворе», «Поезд», «Еду-еду», «Отгадай загадку», «Узнай потешку» (приложение 3);

игры-забавы «Ушки», «Тяни холсты», «Строим дом» и др. (приложение 4);

пальчиковые игры: «Сидит белка на тележке», «Пальчик-мальчик», «У нашей бабушки», «Дарики-дарики», «За работу» и др. (приложение 5);

хороводные игры: «Карусели», «Пузырь», «Снежок» и др. (приложение 6);

подвижные народные игры: «Колпачок», «Репка», «В поясок», «Кот Васька», «Петух», «Огуречик, огуречик» и др. (приложение 7);

игры инсценировки по потешкам и сказкам, инсценировки с игрушками;

-чтение сказок и потешек, рассматривание к ним иллюстраций;

-использование фольклора в адаптационный период (приложение 8);

-использование фольклора в режимных моментах (приложение 9);

-работа с родителями: родительское собрание «Фольклор в жизни малышей», консультации «Значение книги в жизни малышей», «Колыбельные песенки для детей» (приложение 10).

4.Вывод.

Детский народный фольклор оказывает глубочайшее влияние на развитие человека, прививая ему буквально с рождения чувство прекрасного, музыкальность, эмоциональность, развивая творческие способности, речь, память, интеллект, а с другой стороны, формируя его духовно, нравственно, определяя его мировоззрение. И в наши дни не стоит отказываться от этих «бабушкиных прибауток», ведь они, слагавшиеся веками, имеют не только «развлекательный» характер. Народные песенки, колыбельные, потешки, сказки погружают ребёнка в светлый уютный и убаюкивающий мир, который оказывает врачующее влияние на детскую душу.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребёнка становится более интенсивной и содержательной. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психического благополучия

ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление.

Исходя из результатов проведенной работы, я сделала вывод, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Следовательно, систематическая организация работы способствует:

- пониманию речи ребёнком;
- свободному использованию простых предложений в разговоре;
- активизации ребёнка в речевом общении с воспитателем и детьми;
- инициативности в речевых контактах.

Работа по данному направлению еще не завершена. Я буду и дальше продолжать развивать речь детей через устное народное творчество, знакомя детей с русской культурой и бытом.

Библиографический список.

- 1.В.И. Логинова, Т.И. Бабаева «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду» - С. Пб.: «Детство – Пресс», 2010г.
- 2.Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: Учебно- методическое пособие. Т.И. Бабаева – С.Пб.: «Детство – Пресс»,2008г.
- 3.Т.М.Бондаренко «Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада» - В.; «Учитель», 2006г.
- 4.Л.Н. Павлова «Раннее детство: развитие речи и мышления» М., 2000г.
- 5.Г.М. Лямина «Воспитание и развитие детей раннего возраста» - М.; «Просвещение», 1985г.
- 6.В.Г. Алямовская «Ясли – это серьезно».
- 7.Л.С. Куприна, Т.А. Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством»: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений.- С.Пб.: «Детство – Пресс» 2001г.
- 8.Л.Н. Павлова «Фольклор для маленьких» Дошк. воспитание. – 1990г. №12, 1991г. №6, 1990г. №7
- 9.Л. Романенко «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей». Дошк. воспитание. – 1990г. №7
- 10.Т.Тарасова «Мальчик – пальчик, где ты был?» Дошк. воспитание 1995г. №12
- 11.Т.В. Галанова «Развивающие игры с малышами до трёх лет» Я.: «Академия развития», 2002г.
- 12.Т.И. Бахметьева «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я.: «Академия развития» 2005г.

Приложение к опыту:

Дидактические игры.

На птичьем дворе.

Дидактическая задача. Закрепить знания детей о том, как кричат домашние животные, воспитывать правильное звукопроизношение.

Игровые правила. Все громко хором произносят звуки, подражая птицам, после слов «с утра», «у пруда», «посреди двора», «вверху» и др.

Игровые действия. Звукоподражание.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям вспомнить, как кричат гуси, куры, утки. Дети хором произносят: «кря-кря-кря», «га-га-га», «ко-ко-ко» и др. Воспитатель говорит:

- Вот хорошо, вы все вспомнили, как по-разному кричат домашние птицы. А как воркует голубь? Если дети затрудняются, педагог сам произносит: «грру-грру-у-грру-грру».

- А сейчас послушайте стихотворение, - продолжает воспитатель. - Когда я буду называть разных птиц, вы кричите, как они. Будьте внимательны!

Наши уточки с утра...	Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда...	Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора...	Бал-бал-бал! Балды-бал!
Наши гуленьки вверху...	Грру-грру-у-грру-грру-у!
Наши курочки в окно...	Ккко-кко-кко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок Ранним-рано поутру Нам споёт...	Ку-ка-ре-ку!

Сова.

Дидактическая задача. Приучать детей слушать стихотворение, понимать его смысл и действовать по сигналу.

Игровые правила. Дети убегают от совы только после слов «как полетит!».

Игровые действия. Имитация движений совы, птиц, спящих и летающих; ловля птиц.

Ход игры. Дети, взявшись за руки, становятся в круг. Воспитатель считалкой выбирает сову. Она садится на стул в середине круга.

В лесу темно,

Дети ходят по кругу.

рябушечка, куда ты пошла?» и т.д. Лучше выбирать детей застенчивых, робких, молчаливых, чтобы они преодолевали эти качества характера.

Еду-еду.

Дидактическая задача. Развивать у детей речевую активность, упражнять их в умении соотносить действия со словами, в правильном звукопроизношении, воспитывать согласованность действий.

Игровые правила. Изменять движения только в соответствии с текстом стихотворения.

Игровые действия. Звукоподражание, имитация езды на лошадке, действия по сигналу.

Ход игры. Воспитатель читает детям стихотворение, спрашивает, понравилось ли оно, и предлагает поиграть - всем вместе поехать к бабушке и дедушке. Но перед тем как повторить стихотворение, воспитатель спрашивает: «Как цокают копыта у лошадей?», дети цокают: «Цок-цок-цок». - «Как мы остановим лошадку?» «Тпр-р-р», - произносят дети. Затем воспитатель ставит детей в круг друг за другом, читает им стихотворение, а дети, «натянув вожжи», движутся по кругу, производя действия в соответствии со словами стихотворения.

Еду - еду

Дети скачут галопом.

К бабе, к деду

На лошадке

В красной шапке.

Для этой игры хорошо иметь в группе красную шапочку для ездока и вожжи для лошадок. Усвоив игру, дети в дальнейшем охотно играют во время прогулки самостоятельно.

Дидактическая игра «Отгадай загадку».

Первый вариант. Подберите игрушки, различные по форме, цвету и назначению. Игру можно проводить с одним ребенком и с группой детей. Воспитатель раскладывает на столе 3–4 знакомые детям игрушки (например, мяч, елочку, матрешку, пирамидку) и говорит, что загадает загадку, а дети должны отгадать, о какой игрушке в ней говорится. После этого взрослый кратко описывает один из предметов, стоящих на столе. Например: «Круглый, красный с синим, хорошо прыгает, можно с ним играть. Что это?» Если дети (ребенок) не могут отгадать, взрослый еще раз медленно произносит текст и,

называя каждое свойство игрушки, делает небольшую паузу. Затем взрослый переставляет игрушки на столе и дает описание другого предмета.

Вместо игрушек можно использовать картинки с изображением хорошо известных детям предметов.

Второй вариант. Воспитатель раскладывает перед ребенком картинки с изображением животных, птиц, предметов и т.д. Детям предлагается внимательно слушать взрослого и отгадывать, о каком животном (растении, предмете) он говорит. Для этого ребенок должен взять и показать взрослому соответствующую картинку. Детям можно раздать по две, три карточки, на которых изображены картинки — ответы на загадки, можно дать просто картинки, которые малыши будут располагать на фланелеграфе.

Взрослый читает:

Ходит рыжий, пьет из лужи,

Не боится лютой стужи.

Хвост лохматый, черный нос...

Кто же это?

Рыжий... (пес).

Затем спрашивает у детей: «Кто это?» Ребенок показывает картинку с изображением собачки и говорит: «Это собака» (затем может прикрепить картинку на фланелеграф).

Так загадываются остальные загадки. Приводим примеры загадок, для которых воспитатель сможет подобрать соответствующие картинки.

Загадки.

Мягкие лапки,
А в лапках цап-царапки.
(Кошка)

Лежит — молчит,
год.

Подойдешь — заворчит.

Кто к хозяину идет,

Она знать дает.

(Собака)

Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык.

(Заяц)

Ползун ползет,

Иголки везет.

(Ежик)

Что же это за девица?

Не швея, ни мастерица,

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый

(Ёлка)

Сидел на заборе,
Пел да кричал.
А как все собрались,
Взял да замолчал.
(Петух)

Выпучив глаза сидит,
По-труецки говорит,
По-блошьи прыгает,
По-человечьи плавает.
(Лягушка)

Пучеглазая особа
Из болота смотрит в оба.
«Ква-ква-ква» да «ква-ква-ква» —
Вот и все ее слова.
(Лягушка)

У кого короткий
Хвост крючком?
Кто копает землю
Пятачком?
(Поросенок)

Кто тут в красненьком берете
Будит рощу на рассвете?
Тук-тук! Тук-тук!
Щепки лишь летят вокруг.
(Дятел)

Белый хвост,
Черный нос
Наши тапочки унес
В уголок под кровать —
И не хочет отдавать.
(Щенок)

Игры-забавы

«Ушки»

Двое играющих становятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням рук другого. В такт песни они ударяют в ладони друг друга:

Мама била, била, била

И все папе доложила.
Папа бил, бил, бил
И все бабе доложил.
Баба била, била, била
И все деду доложила.
Дед бил, бил, бил
И все сестрам доложил.
Сестры били, били, били
И все братьям доложили.
Братья били, били, били
И в кадушку закатали.
А в кадушке две лягушки,
Закрывай скорее ушки!

При словах «Закрывай скорее ушки!» играющие должны быстро прикрыть ладонями свои уши. Побеждает тот, кто сделает это первым.

«Строим дом»

Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх – это молоток. В течении всего стиха (или песенки) молоток заколачивает гвозди – строим дом (движение сверху большим пальцем – сначала прямым, затем согнутым.)

Целый день тук да тук,
Раздаётся звонкий стук.
Молоточки стучат,
Строим домик для бельчат.
Этот дом для белочек.
Этот дом для зайчиков.
Этот дом для девочек.
Этот дом для мальчиков.
Вот какой хороший дом.
Как мы славно заживем.
Будем песни распевать
Веселиться и плясать.

Далее хвалят домики, построенные детьми:

Этот дом для Светы
Он большой и светлый.
Здесь живет Алеша-
Мальчик он хороший.
В этом доме Маша-
Солнышко ты наше.

Потешки при одевании.

Наша Таня маленька, на ней шубка аленька.

Раз, два, три, четыре, пять, собираемся гулять.

Завязали Катеньки шарфик полосатенький.

Вот они, сапожки,

Этот – с левой ножки,

Этот – с правой ножки.

Если дождичек пойдет,

Наденем сапожки.

Этот – с правой ножки,

Этот – с левой ножки.

Вот так хорошо.

Давай будем одеваться.

Русская народная потешка.

Воспитатель читает потешку и предлагает движениями изображать то, о чем в ней говорится.

- Давай будем одеваться ...
- Я сам! Я сам! (ребенок одевается)
- Пойдем, будем умываться...
- Я сам! Я сам! (умывается)
- Ну идем, хоть причешу я ...
- Я сам! Я сам! (причесывается)
- Ну давай, хоть накормлю я ...
- Я сам! Я сам! (делает вид, что жует)

Потешки при умывании.

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Чистая водичка

Умоет Саше личико,

Анечке – ладошки,

А пальчики – Антошке.

Мыли мылом ушки, мыли мылом ручки,
Вот какие ладошки, ладошки – ладошки.

А водичка булькает, а водичка пенится.
Машенька умоется, причешется, оденется.

Хлоп-хлоп ручками, полон мыла таз.
Ты не трогай, Машенька, мыльной ручкой глаз.

Из колодца принесла курица водицы,
И ребята всей гурьбой побежали мыться.

Потешки при кормлении.

Вкусная каша.

Каша из гречки
Где варилась? В печке.
Сварилась, упрела,
Чтоб Оленька ела.
Кашу хвалила.
На всех разделила.
Досталось по ложке
Гусям на дорожке.
кусоч пирого.
Цыплятам в лукошке,
проси.
Синицам в окошке.
Хватило по ложке
Собаке и кошке.
И Оля доела
Последние крошки!

У нас много ребят,
Все по стульчикам сидят,
Кашу маслену едят.

Сорока - белобока по лесу летала,
За стол сажала, кашкой угощала.

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.
Кто кашу не ест,
Молоко не пьет –

Вася непоседа вертелся до обеда.
А за стол уселся тоже завертелся.
Допрыгался, докрутился,
Со стульчика свалился.

У вас чистые ладошки,
Вот вам хлеб и ложки.

Уж как я тебе, коту, дам кувшин молока, да

Уж ты ешь, не кроши больше, котик, не

Забодает, забодает.

Умница Катенька, ешь кашку сладеньку,
Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.

Ай, качи – качи – качи!
Глянь: баранки, калачи!
С пылу, с жару из печи.
С пылу, с жару из печи –
Все румяны, горячи.
Налетели тут грачи,
Подхватили калачи,
Нам остались
Ба – ра – ночки!

Ой, ты зайчика – пострел
К нам за стол незванный сел.
Сел, головкой повертел
Ам, и все до крошки съел.

«Баюшки»

Люли, люли, люли,
Прилетели гули.
Стали гули ворковать,
Стал Ванюша крепко спать.

* * *

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, мягкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Деткам спать не даешь?
Баю – баю – баиньки, прибежали зайчики:
Спит ли наша девочка, девочка припевочка?
Уходите, зайчики, не мешайте баюшки !

* * *

Котик, брысь, котик брысь, на кроватку не ложись,
Сходи к речке погулять, не мешай Андрюше спать.
Ты, Андрюшенька, усни, дремота тебя возьми,
Крепче глазки закрывай, спи, Андрюша, засыпай.

* * *

Баю, баю, байки,
Прилетели чайки,
Стали крыльями махать,
Наших деток усыплять.

* * *

Вот и люди спят,
Вот и звери спят.
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке,
Утки – на муравушке,
Детки все – по люлечкам...
Спят – поспят,
Всеми миру спать велят.

* * *

Баю, баю, баюшок,
В огороде петушок.
Песни громко поет,
Ване спать не дает.
А ты, Ванечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.
Тебе спать – не гулять,
Только глазки закрывать.

* * *

Бай, бай, бай, бай,
Ты собаченька, не лай,
И в гудочек не гуди,
Наших деток не буди.

* * *

Котик, котик, коток,
Котя, серенький хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу.
Дам кувшин молока,
Да кусок пирога.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.

* * *

Ходит сон по хате
В сереньком халате,
А сонина под окном –
В сарафане голубом.
Ходят вместе они,
А ты, доченька, усни.

* * *

Баю, баю, баюшок,
Кладу Машу на пушок –
На пуховую кровать.
Будет Маша крепко спать.

* * *

Потягуси – потягуси,
Пролетели низко гуси.
Потягуси – потягушечки,
Перья мягкие в подушечке.
У меня подружечка –
Пуховая подушечка.

* * *

Буду Оленьку качать, будет Оля засыпать.
На кота – воркота, а на Олю – дремота.
Баю –баиньки, баю..., да кому же я пою?
Рыбка спать ушла на дно,
Оля тоже спит давно.

После сна.

Котик серенький пришел
На печурочке.
И тихонько запел
Песню Юрочке:
Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Подымайся, мой дружок,
Встань, мой Юрочка.

* * *

Тяги , тяги , потягушеньки,
На дочку порастушеньки.
Ты расти здоровая во все времечко,
Как пшеничное тестечко.

Потешки для новичков и для тех кто плачет.

Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванечка – хороший,
Ванечка – пригожий!

Чок, чок, чок,
Зубы на крючок.
А кто слово скажет-
Тому щелчок.

Красные кафтанчики,
Синие карманчики.

На дубу они сидят,
Меж собою говорят.
Всё про Галеньку,
Всё про маленькую.

Наша деточка в саду
Что оладышек в меду,
Красно яблочко в саду.

Мой сыночек маленький,
Чуть побольше валенка.
В лапоточки обуется,
Как пузырь надуется.

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Коленька хороший,
Коленька пригожий,
Пройди по дороженьке,
Топни, Коля, ноженькой.

Девочка новая в детском саду.
К девочке новой сейчас подойду.
Пойдём, я к ребятам тебя отведу.
Всем девочкам нравится в детском саду.

Не плачь, не плачь, детка,
Прискачет к тебе белка,
Принесет орешки –
Для Машиной потешки.
Если будешь плакать,
Дадим худой лапоть.

Это что тут за рёв?
Уж не стадо ли коров?
Это не коровушка –
Это Вова – рёвушка
Не плачь, не плачь,
Куплю калач.

По кочкам, по кочкам... (игры на коленках)

*Подкидываем ребёнка на коленях и напеваем, на последних словах: «Бух!»-
роняем между коленями*

Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке,
По ровной дорожке
На одной ножке,
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Всё прямо и прямо
А потом... в яму!
Бух!

*(подбрасываем ребёнка на коленях, изменяя амплитуду соответственно
тексту)*

Поехали, поехали
С орехами, с орехами,
Поскакали, поскакали
С калачами, с калачами!
Вприпрыжку, вприскочку
По кочкам, по кочкам-
Бултых в ямку!

(подкидываем малыша из стороны в сторону)

Пришел медведь к броду,
(приподнимаем)
Влез на колодку,
(роняем между коленями)
Бултых в воду!
(подкидываем на коленках)
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис!
Вымок, выкис,
Вылез, высох,
(приподнимаем)
Встал на колодку...
(роняем)
Бултых в воду!

(подбрасываем ребёнка на коленях, изменяя амплитуду соответственно тексту)

Поехали с орехами
На бочке, на бочке
По ровной дорожке,
По кочкам, по кочкам,
По оврагам, по ухабам,
На высокую горку,
В ямку бух!

Хороводные игры.

Надо сказать, хороводные игры - любимые забавы у малышей. Как отмечают специалисты, они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Удовлетворяются самые разные потребности малышей: в общении друг с другом, физическом контакте (ведь часто детки обожают обниматься, братья за ручки), выражении своих эмоций (можно и посмеяться, и громко покричать-попеть). Дети учатся действовать согласованно и слаженно.

"Карусели"

Дети встают в круг, берутся за руки и начинают кататься на "карусели".
Еле-еле-еле-еле ("Карусель медленно движется в правую сторону.)
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом (Темп речи и движений постепенно ускоряются.)
Все бегом-бегом-бегом!
Побежали, побежали, ("Карусель" меняет направление движения.)
Побежали, побежали!
Тише, тише, не спешите (Темп движения постепенно замедляется, "карусель"
Карусель ос-та-но-ви-те. (останавливается, и дети кланяются друг другу.)
Раз-два, раз-два,
Вот и кончена игра.

"Снежок"

Дети встают в круг и выполняют движения.
Выпал беленький снежок,
Собираемся в кружок.
Мы потопаем, мы потопаем. (Топают ножками.)
Будем весело плясать,
Будем ручки согревать.
Мы похлопаем, мы похлопаем. (Хлопают в ладоши.)
Будем прыгать веселей,

Чтобы было потеплей.

Мы попрыгаем, мы попрыгаем. (Прыгают на месте.)

"Мы топаем ногами"

Дети встают в круг и выполняют движения.

Мы топаем ногами, (топают ножками)

Мы хлопаем руками, (хлопают в ладоши)

Качаем головой, (качают головой)

Качаем головой.

Мы ручки поднимаем, (поднимают руки)

Мы ручки опускаем, (опускают руки)

Мы ручки подаем, (берут друг друга за руки)

И бегаем кругом. (бегают по кругу.)

"Раздувайся пузырь"

Делаем круг, говорим, что это пузырь. Сходимся к центру круга - маленький пузырик. А теперь надо опять надуть большой пузырь. Дети ставят кулачки друг на друга (это трубочки) и дуют "ффффффф", потом делают шаг назад.

После того, как отошли немного, берутся за руки, постепенно расширяют круг со словами:

"Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой!

Оставайся такой,

Да не лопайся!!!"

Вот какой большой пузырь! Не лопнет? Взрослый может хлопнуть в ладоши:

"Хлоп! Лопнул пузырь!" Дети хлопают в ладоши, опять сбегаются к центру и начинают сначала.

Пальчиковые игры.

В старину наши предки пели детям песенки-потешки, играли в «Ладушки», «Идет коза», «Сорока» и т.д. сопровождая речь движениями рук. А современные исследования подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики используются игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов – потешек.

Хома – хомячок.

Взрослый прячет что-либо в кулаке. Ребенок разгибает палец за пальцем, добираясь до сюрприза. Потом можно поменяться ролями. При этом взрослый произносит:

Хома, хома, хомячок,
Разожми мой кулачок,
Ну-ка, ну-ка разожми,
Что найдешь, себе возьми.

Сидит белка на тележке.

Сидит белка на тележке,	Сжимать и разжимать пальчики обеих кистей рук
Продает она орешки	Закончить движения закрытыми ладошками.
Лисичке – сестричке. Воробью, синичке. Зайнышке усатому	Загибать по одному пальчику, начиная с большого
Кому в платок. Кому в зубок	Развести ручки дотронуться руками до горлышка.
Кому в лапочку.	Показать кисти рук «ковшиком».

Пекарь.

Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки,	Хлопки в ладоши.
Да сушки – Ванюшке, Да баранки – Танюшке, Да бублики – Гришке,	Соединять последовательно с большим пальцем остальные пальцы.
Да крендель – Маришке.	Соединить два получившихся большого и указательного пальцев колечко.

Пальчик-мальчик.

Пальцы сжаты в кулачок. Поочередно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.

Пальчик - мальчик, где ты был?

С этим братцем - в лес ходил.

С этим братцем - щи варил.

С этим братцем - кашу ел.

С этим братцем - песни пел!

У нашей бабушки.

Шевелим одновременно пальцами на двух руках.

У нашей бабушки десять внучат:

Две Акульки сопят в люльке,
Две Аринки спят на перинке,
Две Аленки глядят из пеленки,
Два Ивана на лавках сидят,
Два Степана учиться хотят.
Десять внуков, а бабушка одна.

Пальчики ложатся спать.

Поочередно сгибаем пальцы в кулачок, начиная с большого.

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик лёг в кровать,
Этот пальчик лишь вздремнул,
Этот пальчик уж заснул.
Этот крепко, крепко спит.
Тише! Тише, не шумите!
Солнце красное взойдёт,
Утро ясное придёт.
Будут птички щебетать,
Будут пальчики вставать.

Пальчики разгибаем.

Зажимаем пальчики поочередно начиная с мезинца.

Этот пальчик - маленький,
Этот пальчик - слабенький,
Этот пальчик - длинненький,
Этот пальчик - сильненький,
Этот пальчик - толстячок,
Ну а вместе кулачок!

Русские народные игры.

«Репка»

Педагог

Сверху репа зелена,
Посередке толста,
К концу востра,
Прячет хвост под себя.
Раз, два, три –

Идут по кругу вокруг «репки».

Хлопают в ладоши.

Нас ты, репа, догони!

Убегают, «репка» их догоняет.

«Огуречик, огуречик»

Дети идут за воспитателем и говорят:

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик!
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет!

Дети убегают от мышки. Мышка старается кого-нибудь поймать.

«Кот Васька»

Дети сидят на лавке. Кот прогуливается перед детьми.

Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А бежит стрелой...

Кот бежит, садится на лавку и «засыпает».

Глазки закрываются –
Спит иль притворяется?
Зубы у Кота –
Острая игла.

Дети подходят к коту.

Только детки подойдут,
Серый Васька тут как тут.
Всех поймают он!

Кот ловит детей, дети убегают и садятся на лавку.

«В поясок»

Воспитатель отдает поясок кому-нибудь из ребят, например Вова, и приносит:

Вот наш Вова идет,
Поясоче несет.
Кому дать, кому дать?
Кому поясоче передать?

Вова кланяется и передает поясочек следующему ребенку.

«Петух»

Дети ходят за воспитателем, высоко поднимая колени, руки на поясе.

Трух-трух, трух-трух,
Ходит по двору петух,
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.
На шесте сидит,
На весь двор кричит:

«Ку-ка-ре-ку!»

«Гуси-гуси»

Воспитатель - «хозяйка», «волк» - ребенок. Остальные играющие — «гуси».

«Хозяйка» сзывает гусей, «гуси» ей отвечают.

- Гуси-гуси!

-Га-га-га

- Есть хотите?

- Да-да-да!

- Ну, летите же домой!

- Серый волк под горой,

Не пускает нас домой,

Зубы точит,

Съесть нас хочет!

-Ну летите, как хотите, только крылья берегите!

«Гуси» разбегаются, «волк» их ловит.